


Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с. Ния  
Усть-Кутского муниципального образования

Согласовано « 30 » 08 2024г  
Руководитель центра «Точка роста»  
 /Малых Е.В.

Утверждено « 30 » 08 2024г.  
директор школы  
 / Кичий Л.Г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Волшебная палитра»**  
по изобразительному искусству  
для детей 11-15 лет (5-9 классы)  
сроки реализации 4 года обучения

Педагог дополнительного образования  
Елена Александровна Черновалова

с. Ния 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Но только формирования ЗУН мало для развития личности ребенка, гораздо важнее передать опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. Вкладывая себя в творческую деятельность, человек изменяется, совершенствуется. Большие возможности для эстетического воспитания и творческого развития ребенка дают школьные кружки изобразительного искусства. Школьный кружок не только организует свободное время учащихся, но дает возможность успешно реализовать себя в той или иной деятельности, получить дополнительные знания и практический опыт. Кружки изобразительного искусства в полной мере раскрывают способности одаренных детей и могут предоставить им базу для получения дальнейшего профессионального образования.

Данная программа включает в себя интегрированный курс изучения «Рисунка» и «Живописи» и «Скульптуры». Дополняя друг друга, эти дисциплины изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих возможностей учащихся. Программа составлена на основе программы «Рисунок, живопись, скульптура, композиция» для художественных школ и детских школ искусств под редакцией Сергеевой И.И. Красноярск, 1994г.

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, то есть научить их видеть, понимать, изображать трехмерную форму на двумерной плоскости. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки. Учащиеся в процессе обучения осваивают основы наблюдательной, то есть наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, приобретают навыки последовательной работы над рисунком, осваивают технические приемы и материалы рисунка. Наряду с длительными постановками программой предусмотрено выполнение краткосрочные учебные рисунки, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Первоочередной задачей курса «Живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений.

Учащиеся получают сведения о цвете, воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, контрастности цветов, спектре, дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами и, наконец, в пространственно-воздушной среде, как в закрытом помещении, так и под открытым небом.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами.

Курс «Скульптура» ставит своей задачей развивать у учащихся объемно – пространственное мышление и чувство формы, а также научить их мыслить пластическими образами. За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки работы с пластическими материалами (пластилин, глина), дети учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, учатся передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

**Цель программы:** освоение основ рисунка, живописи, скульптуры для раскрытия творческого потенциала ребенка.

**Задачи программы:**

*-обучающие:*

- ❖ дать базовые теоретические знания по живописи,
- ❖ обучить техникам работы с живописными материалами,
- ❖ дать базовые теоретические знания рисунка,
- ❖ обучить техникам работы с графическими материалами,
- ❖ обучить техникам работы с пластическими материалами,
- ❖ обучить основам цветоведения,
- ❖ обучить основам композиции,
- ❖ научить пониманию гармонии формы и содержания;

*-воспитательные:*

- ❖ воспитывать эстетические навыки,
- ❖ воспитывать уважение к родной культуре
- ❖ воспитывать уважение к творчеству других детей
- ❖ воспитывать аккуратность;

*-развивающие:*

- ❖ развивать воображение,
- ❖ развивать абстрактное и образное мышление
- ❖ развивать координацию моторики (движения руки),
- ❖ развивать пластические навыки.

**Сроки реализации:** реализация программы происходит в четыре года, с последовательным усложнением материала по всем четырем курсам.

Программа рассчитана на детей 5-9 классов. У детей в этом возрасте уже достаточно развито пространственное мышление, в отличие от младших школьников, поэтому им доступны понятия перспективы, объема, учащиеся средних классов уже могут на двухмерной плоскости листа бумаги (высоте и ширине) представить себе еще одно измерение – глубину. В процессе прохождения программы дети получают навыки и умения реалистичного изображения предметов в пространстве. Что в свою очередь развивает пространственное мышление, воображение и образное мышление ребенка. Итоговые выставки работ и персональные творческие выставки учащихся являются дополнительным стимулированием учащихся, так как создают ситуацию успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на его эмоциональном развитии.

**Планируемые результаты освоения программы:**

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные.**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

#### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

### **Предметные**

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

**Основы учебного рисования:** развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги. Применение правил построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений. Понятие линейной перспективы.

Основные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, холодными и теплыми. Усвоение учащимися основных положений живописи.

Приобретение учащимися навыков ведения последовательно работы над натюрмортом, композиции, конструктивного построения предметов.

Работа над объемным изображением предметов с природы, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Приобретение навыков работы с пластическими материалами.

Изучение и применение графических, живописных и скульптурных материалов.

### УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Тема.	Кол-во часов	В том числе	
			практических	теоретических
1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и способами работы с ними.	2	1	1
2	Зарисовки плоских предметов.	4	1	3
3	Переход от плоскостного изображения к объему. наброски бытовых предметов.	2	1	1
4	Лепка животных.	4	1	3
5	Рисунок каркасных изображений.	4	1	3
6	Рисунок натюрморта 2-3 предметов контрастных по форме и цвету.	2	1	1
7	Лепка. Барельеф «Натюрморт»	4	1	3
8	Рисунок группы из 2-3 геометрических тел. Перспектива.	4	1	3
9	Рисунок однотонной светлой драпировки.	4	1	3
10	Рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов контрастных по форме, на светлом фоне с драпировкой без складок.	6	1	5
11	Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.	4	1	3
12	Натюрморт из 2-3 сложных бытовых предметов на драпировке с простыми складками.	4	1	3
13	Наброски фигуры человека в разных положениях.	4	1	3
14	Тематический натюрморт с драпировкой разных тонов без складок.	4	1	3
15	Зарисовка интерьера. Перспектива.	4	1	3
16	Рисунок сидящего человека. Пропорции, строение.	4	1	3
17	Рисунок головы человека. Светотень. Работа с таблицами.	4	1	3
18	Рисунок тематического натюрморта мягкими материалами. Компонировка, светотень.	2		2
19	Наброски: человек в интерьере.	4	1	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>52</b>

	<b>Мероприятия на каникулах</b>			
	Виды и жанры изобразительного искусства. интеллектуально-познавательное мероприятие.	1		
	«Малые голландцы. Искусство натюрморта» интеллектуально-познавательное игра.	1		
		2		

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

**Совершенствование умений и навыков**, приобретенных учащимися за 1 год обучения. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов. Анализ формы предметов.

Совершенствование умений и навыков в работе со светотеневыми отношениями как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности. Рисование натюрмортов с бытовыми предметами в сочетании с геометрическими телами.

Понятие стилизации. Декоративная стилизация растительного и животного мира.

Рисование человека в статическом положении. Пропорции лица и фигуры.

Формирование навыков самостоятельной творческой работы.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 2 год обучения

№	Тема.	Кол-во часов	В том числе		
			теоретических	практических	Индивидуальная работа
1	Формирование группы. Вводная беседа. Инструктаж.	1	1		
2	Знакомство с новыми графическими и живописными материалами и способами работы с ними.	1	1		
3	Зарисовки бытовых предметов графическими материалами.	4	1	3	
4	Постановка из нескольких предметов на нейтральном фоне с драпировкой. (Гуашь)	8	2	6	
5	Первый этап работы над персональной выставкой. Выбор темы поиск материала.	2			2
6	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз. (Уголь, графит)	4	1	3	
7	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево). (Акварель)	4	1	3	
8	Творческая работа над персональной выставкой.	2			2
9	Поясной портрет человека с натуры. (Графические материалы)	4	1	3	
10	Фигура сидящего человека в интерьере. (гуашь)	4	2	2	
11	Творческая работа над персональной выставкой	2			2
12	Стилизация цветов. Декоративное рисование.	6	1	5	

13	Тематическая постановка 3-4 предмета на контрастном фоне с драпировкой	6		6	
14	Творческая работа над персональной выставкой	2			2
15	Декоративное рисование. Стилизация животных. Тематическая композиция. Разные техники.	4	1	3	
16	Пейзаж. Зарисовки графическими материалами	6	1	5	
17	Творческая работа над персональной выставкой.	2			2
18	Пейзаж. Работа над тематическим пейзажем. Гуашь.	6	1	5	
19	Итоговая постановка. Тематический портрет.	2		2	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	<b>10</b>
	<b>Мероприятия на каникулах</b>				
	«Портретная живопись» интеллектуально-познавательное мероприятие.	1			
	«Библейский жанр. Символика и смысл» интеллектуально-познавательное мероприятие.	1			
		2			

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

**Закрепление практических знаний по учебному рисованию.** Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Закрепление знаний учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – передача формы, пространства на плоскости. Формирование у учащихся умения самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого. Способствовать выработке навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи. Формирование у учащихся умения самостоятельно решать творческие задачи, воплощать творческий замысел в законченные творческие работы. Для этого отводится время для индивидуальной творческой работы учащихся.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3 год обучения

№	Тема.	Кол-во часов	В том числе		
			теоретических	практических	Индивидуальная работа
1	Формирование группы. Вводная беседа. Инструктаж.	1	1		
2	Рисунок гипсового орнамента. Графит.	4	1	3	
3	Постановка и бытовых предметов на цветном фоне. Акварель	4	1	3	
4	Первый этап работы над персональной выставкой. Выбор темы поиск материала.	2			2

5	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). Мягкие материалы.	6	2	4	
6	Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне драпировки со складками. Уголь.	4	1	3	
7	Лепка гипсового орнамента	4	1	3	
8	Творческая работа над персональной выставкой.	2			2
9	Натюрморт из фруктов, овощей, сложных бытовых предметов. Гуашь.	4	1	3	
10	Зарисовка фигуры человека. Конструктивное построение. Передача позы, одежды. Мягкие материалы.	4	1	3	
11	Творческая работа над персональной выставкой.	2			2
12	Профиль человека. Барельеф. Пластилин.	4	1	3	
13	Рисунок части интерьера с натуры. Гуашь	4	1	3	
14	Фигура человека в полный рост с фоном. Гуашь.	6	1	5	
15	Голова человека. Глина.	6	2	4	
16	Творческая работа над персональной выставкой.	2			2
17	Стилизация фигуры человека.	6	2	4	
18	Абстрактная композиция на тему «времена года»	5		5	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>70</b>	<b>16</b>	<b>46</b>	<b>8</b>
	<b>Мероприятия на каникулах</b>				
	«Удивительный Карл Брюллов» интеллектуально-познавательное мероприятие.	1			
	«Юные знатоки искусства» интеллектуальная игра.	1			
		2			

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

**Завершающая стадия обучения.** Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщения, определение композиционного смысла). Мера условности. Техническая реализация замысла.

Соответствие технической стороны работы – творческой. Самостоятельное выполнение задания по созданию художественной работы; выбор техники и технических приемов, способа выполнения в зависимости от поставленной задачи.

Осознанное и грамотное использование учащимися приёмов линейной и воздушной перспективы. Моделирование формы сложных предметов тоном.

Совершенствование умения учащихся к достоверной передаче зрительного впечатления. Овладение учащимися основами композиционного мышления.



# УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 4 год обучения

№	Тема.	Кол-во часов	В том числе		
			теоретических	практических	Индивидуальная работа
	Формирование группы. Вводная беседа. Инструктаж.	1	1		
	Рисунок гипсовой головы. Графит, уголь.	2	1	1	
	Тематический натюрморт из бытовых предметов с фруктами и овощами с контрастной драпировкой. Гуашь.	4		4	
	Первый этап работы над персональной выставкой. Выбор темы поиск материала.	2			2
	Рисунок черепа человека. Мягкие материалы.	4	1	3	
	Рисунок анатомической головы человека. Графит.	4	1	3	
	Творческая работа над персональной выставкой.	2			2
	Рисунок головы человека с натуры. Пастель, сангина, акварель.	4	1	3	
	Рисунок головы человека в различных ракурсах. Уголь, сангина, сепия.	4	1	3	
	Портрет с натуры с фоном. Гуашь	4		4	
	Наброски фигуры человека в различных позах. Мягкие материалы.	6	2	4	
	Творческая работа над персональной выставкой.	2			2
	Лепка фигуры человека. Пластилин.	6	2	4	
	Интерьер с фигурой человека. Гуашь.	6	1	5	
	Абстрактная композиция с использованием стилизации, символики.	3		3	
	Творческая работа над персональной выставкой.	2			2
	Знакомство с масляной живописью. Натюрморт из нескольких предметов. Масло, картон.	6	2	4	
	Лепка сказочного персонажа (пластилин). Отливка из гипса.	8	2	6	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>70</b>	<b>15</b>	<b>47</b>	<b>8</b>
	<b>Мероприятия на каникулах</b>				
	«История одного шедевра» конференция.	1			
	«Серебряный век в русской живописи» Художественно – развлекательная игра.	1			
		2			

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

- 1. Формы работы с детьми используемые на занятиях.** Исходя из специфики кружка, основной формой работы является *индивидуальная практическая* деятельность учащихся. Также эффективна форма организации персональных выставок учащихся, что стимулирует их творческую активность. Применяются также разные формы коллективного творчества: *фронтальная* форма, при которой коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных рисунков учащихся, сделанных с учетом поставленной задачи; *комплексная* форма предполагает выполнение коллективной работы на одной плоскости; *коллективно-производственная* форма, при которой деятельность детей строится по принципу конвейера. Важную роль играет *объяснение и показ* учителя (как индивидуальный, так и групповой). При подачи нового материала важна *беседа* с учащимися для лучшего усвоения нового. При организации мероприятий используется *игра, конференция, викторина*.
- 2. Основные методы организации учебного -процесса.** Для успешного учебно-воспитательного процесса используются следующие методы: *объяснительно – иллюстративный* метод для сообщения новой информации; *репродуктивный метод* для приобретения учащимися определенных умений и навыков.; *познавательные игры и учебные дискуссии* - методы стимулирования деятельности учащихся.
- 3. Перечень дидактического материала.** Таблицы с пошаговым объяснением работы над пейзажем, натюрмортом, портретом. Наглядный материал к занятиям. Шаблоны для практической работы. Репродукции картин известных художников. Электронная библиотека по искусству. Детские журналы, литература по живописи, архитектуре, истории древнего мира, народной культуре и т.д.
- 4. Средства необходимые для реализации программы.** Для эффективной реализации программы необходимы соответствующие материалы и оборудование: гуашь, акварель, тушь, пастель, восковые карандаши, уголь, сангина, сепия, гипс, глина, пластилин, гелиевые ручки. кисти разного размера, рабочие альбомы, бумага разного формата, фломастеры, емкости для воды, парафин, иголки. Мольберты, софиты, подиум. Натюрмортный фонд, гипсовый фонд.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**для педагогов:**

1. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов., Обнинск, 2000.
2. Сокольникова Н.М., Основы композиции., Обнинск, 2000.
3. Поцелуева С., Перевозчикова Е., программа «Живопись»
4. Уильям ПФ. Пауэлл, Цвет и как его использовать, М.2006
5. Ячменева В.В., Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М. 2003
6. Михнюк Н.С., Изобразительной искусство в школе., Красноярск 1994
7. Маркелова О.Н., Технология. Организация кружковой работы в школе., Волгоград, 2008
8. Геташвили Н.В., Малые голландцы, М., 2004
9. Уильям Поллют., «Живопись», М.2005.
10. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Программа для художественных школ и детских школ искусств. Под ред. Сергеевой И.И. Красноярск .,1994г.
11. Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе.. М. 1980
12. Робертсон Б., Техника рисунка фэнтези, М. 2003
13. Эдвардс Б., Откройте в себе художника., Минск 2003
14. Эванс М., Рисуем цветы пастелью, М..2008.

15. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества., М.,2004
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты., М., 1981.
17. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования., М., 1979.
18. Искусство, периодическое издание.

**для детей:**

1. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, 2000
2. Коровин К. «Краски России», Ленинград 1986.
3. Периодическое издание «Юный художник»
4. «Энциклопедия искусства», М. 2003.
5. «Энциклопедия рисования», М., 2002

