

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Ния
Усть-Кутского муниципального образования

Согласовано « 30 » 08 2024г
Руководитель центра «Точка роста»
Малых Е.В. /Малых Е.В.

Утверждено « 30 » 08 2024г.
директор школы
Кичий Л.Г. / Кичий Л.Г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»

по изобразительному искусству
для детей 11-15 лет (2-4классы)
сроки реализации 3 года обучения

Педагог дополнительного образования
Елена Александровна Черновалова

с. Ния 2024

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность. Материальный мир сложен и многообразен; для его познания, для раскрытия его закономерностей одного чувственного восприятия недостаточно. На помощь должно прийти абстрактное мышление, которое составляет высшую ступень процесса познания. В рисунке и в живописи отражение действительности осуществляется в виде изображения. Процесс создания реалистического рисунка не мыслится без познавательных процессов. В живописи, как и в рисунке важно понимание ребенком закономерностей изображения. Живопись – это не волшебство, а всего лишь иллюзия пространства, объемной формы, визуального экскурса по плоскости бумаги или холста. В живописи иллюзию глубины и объема создают не только композиция, но и применение цвета. Цвет в живописи главное. От умения подчеркивать достоинства цветов и располагать их на картине зависит успешность реалистичного изображения. Цвет одно из важнейших средств изображения, которое помогает художнику создавать удивительный мир живописи.

Часто бывает так, что ребенок, охотно занимающийся рисованием в младшем школьном возрасте, подрастая, теряет интерес к рисованию, утрачивая при этом одну из возможностей развивать воображение, абстрактное мышление, воспитывать в себе эстетический вкус. Это связано с тем, что ребенка перестают удовлетворять его примитивные рисунки и рисование становится для него скучным и неинтересным занятием. Занятие по данной программе позволит ребенку получить необходимые теоретические знания для освоения основ живописи и практические навыки в различных техниках живописи, что поможет ему открывать новые грани живописного изображения. Ребенок получит возможность развивать свое воображение, образное и абстрактное мышление, наблюдательность и аналитические способности. Получая новые, более совершенные результаты, ребенок будет стимулировать себя на дальнейшее развитие. Кроме этого занятие живописью будет положительно влиять на эмоциональное развитие ребенка. Поскольку дети в младшем и среднем школьном возрасте предпочитают рисовать красками, экспериментируя с цветом, программа предусматривает освоение различных техник (монотипия, набрызг, коллаж и т.д.) и материалов живописи (акварель, гуашь, пастель), что существенно расширит границы творчества ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «волшебная кисточка» составлена на основе следующих программ: «Живопись», (авторы - С. Поцелуева, Е. Перевозчикова); «Рисунок, живопись, скульптура, композиция», (составитель Сергеева И.И.); «Акварель», автор Королева Н.В.

Отличительные особенности программы.

Одним из важных теоретических положений программы является то, что метод обучения по данной программе основан на инструктивном подходе к детям, где

педагог играет роль консультанта. При доброжелательном, уважительном отношении к личности детей и их творчеству, занятия живописью приводят к «открытию» души ребенка. Со стороны педагога это обеспечивает вышеназванный инструктивный метод обучения в форме индивидуального собеседования – общения, умения собрать детей в малые группы, с целью помочь выявить и научить выразить чувства, состояние, значимое для ребенка на данный момент. Возможность отреагирования переживаний, реализация собственного замысла способствуют и психотерапевтическому эффекту данного метода, создается атмосфера, благоприятствующая появлению нового, развитию чувства психической защищенности у детей. Этому должны способствовать обстановка и физическая среда в помещении для занятий. Дети должны иметь возможность свободно перемещаться, не спрашивая разрешения у руководителя, пользуясь материалом, оборудованием, предоставленным в их полное распоряжение. Педагог же, чтобы удержать внимание детей, должен подобрать индивидуально для каждого иллюстративный материал (журналы, репродукции, работы детей), использовать игровые ситуации.

Еще одним важным моментом является то, что ребенок получит знание основ академической живописи и вместе с тем приобретет навыки и умения работы в различных техниках живописи. Такая многовариантность, позволит расширить простор для детского творчества поможет найти свой творческий стиль каждому ребенку.

Адресат программы: данная программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, возрастными особенностями которой является высокая активность, подвижность, поэтому целесообразно проводить игровые минутки для детей во время занятий. Так же у детей данного возраста преобладает наглядно-образное мышление, поэтому на занятиях необходим в достаточном количестве наглядный, демонстрационный материал. Внимание не обладает высокой степенью произвольности (непроизвольное), дети обращают внимание на то, что им непосредственно интересно, что выделяется яркостью и необычностью. Поэтому педагог должен поддерживать интерес детей различными методическими приемами.

Состав группы детского объединения постоянный в течение учебного года.

Набор детей в детское объединение свободный.

Объем программы: 72 часа в год

Формы работы с детьми, используемые на занятиях.

Исходя из специфики кружка, основной формой работы является *индивидуальная практическая* деятельность учащихся. Также эффективна форма организации персональных выставок учащихся, что стимулирует их творческую активность. В конце каждого раздела целесообразно организовывать итоговые выставки работ. Применяются также разные формы коллективного творчества: *фронтальная* форма, при которой коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных рисунков учащихся, сделанных с учетом поставленной задачи; *комплексная* форма

предполагает выполнение коллективной работы на одной плоскости; *коллективно-производственная* (групповая) форма, при которой деятельность детей строится по принципу конвейера. Важную роль играет *объяснение (лекция) и показ (мастер-класс)* учителя (как индивидуальный, так и групповой). При подачи нового материала важна *беседа* с учащимися для лучшего усвоения нового. Так же необходим анализ художественных произведений (репродукций картин известных художников). При организации мероприятий используется *игра, конференция, викторина*.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 часа в неделю (1раза по 2 часа).

Цель и задачи программы

Цель программы: освоение основ живописи для раскрытия творческого потенциала ребенка, помощь в поиске, становлении и развитии его индивидуального изобразительного стиля.

Задачи программы:

-обучающие:

- дать базовые теоретические знания по живописи,
- обучить техникам работы с живописными материалами,
- обучить основам цветоведения и основам композиции,

-воспитательные:

- воспитывать эстетические навыки,
- воспитывать уважение к родной культуре, уважение к творчеству других детей

-развивающие:

- развивать воображение, абстрактное и образное мышление
- развивать координацию моторики (движения руки).

Учебно-тематический план

1 год обучения

для учащихся 7-8 лет 2 часа в неделю

№ п/п	Название раздела и тем	Общее количес тво часов	В том числе		
			практ ика	теория	
I.	Работа с акварелью	24	20	4	
1.1.	Ведение. Инструктаж. Знакомство с новыми материалами	2		2	Знакомство с коллективом. Анкетирование учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Знакомство с материалами и инструментами
1.2.	Пробуем краски. Работа пятном	2	2		Особенности работы с акварелью. Работа с кистями разных размеров. Упражнения на смешение цветов. Организация рабочего места.
1.3.	Работа акварелью большой кистью. Радуга.	2	2		Специфика работы большой кистью. Работа с палитрой. Цвета спектра (радуга).
1.4.	Беседа о пейзаже. Работа над пейзажем акварелью. Листопад	2	2		Жанр пейзажа. Колорит. Смешение цветов.
1.5.	Теплые, холодные тона. Рисуем небо. «Утро», «Вечер», «Заря», «Пасмурно»	2	1	1	Холодные тона. Теплые тона. Передача цветом настроения природы.
1.6.	Беседа о народных промыслах. Работа декоративным пятном. Сказочные цветы	2	1	1	Народные промыслы (Хохлома, Гжель, Городец). Работа цветовым пятном. Сочетание цветов.
1.7.	Натюрморт по замыслу. Дары осени	2	2		Жанр натюрморта. Виды натюрморта. Пропорции предметов.
1.8.	Освоение основных изобразительных схем. Работа с шаблонами	2	2		Построение предметов с помощью шаблонов. Заливка цветом элементов композиции.
1.9.	Работа с шаблонами. «Клоун», «Снеговик», «Спортсмены»	2	2		Составление фигур из шаблонов. Декоративность,

					условность. Цветовая насыщенность.
1.10	Работа с шаблонами с добавлением своих деталей «Башня», «Собор»	2	2		Симметрия. Ассиметрия. Работа с шаблонами с добавлением собственных деталей.
1.10	Рисование по замыслу. Дом из сказки	2	2		Беседа «Из чего построен сказочный дом». Распределение цвета – от светлого к темному.
1.11	Работа по воображению с лекалами. Фантастические конструкции, существа	2	2		Синтез реальности и вымысла. Условность изображения.
II.	Работа с гуашью	26	23	3	
2.1	«Первый снег», «Зимнее утро». Работа на тонированной бумаге	2	1	1	Знакомство с гуашью. Смешение красок (колер). Работа с гуашью большой кистью. Рельефность изображения. Тонировка бумаги.
2.2	Моя любимая игрушка – кукла. Рисование с натуры.	2	2		Рисование с натуры. Передача сходства форм предмета. Пропорции.
2.3	Фигура человека. Пропорции. Фигура человека в движении	4	3	1	Пропорции фигуры человека (взрослого, ребенка). Передача объема фигуры светотенью. Схемы движения человека. Равновесие в движении.
2.4	Животные. Строение, пропорции	2	2		Использование геометрического построения в изображении животных. Передача фактуры шерсти.
2.5	Всадники	2	2		Человек и животное (лошадь). Гармония в движении. Пропорции. Передача больших форм, объема крупными мазками.
2.6	Фантастические существа. Сказочные образы	2	2		Синтез различных животных для создания фантастического образа. Передача характера образа. Яркость, цветовая насыщенность, декоративность образа.

2.7	«Праздник весны» беседа о народных праздниках. Выполнение композиции: пейзаж, человек	2	2		Народные праздники. Русский фольклор. «Масленица» - древний языческий праздник. Человек и природа. Понятие перспективы. Рисование гуашью многофигурной композиции.
2.8	Портрет. Пропорции лица, передача характера	4	3	1	Пропорции лица человека. Использование геометрического построения при изображении лица. Передача объема. Светотень.
2.9	Портрет по замыслу. Сказочный герой	2	2		Изображение сказочного героя с соблюдением пропорций. Гротеск. Передача характера. Мимика.
2.10	Портрет с натуры	4	4		Рисование портрета с натуры с соблюдением пропорций. Передача индивидуальных черт лица.
III.	Основы цветоведения	20	18	2	
3.1	Упражнение на цвет. Создание цветовых композиций.	2	1	1	Основные цвета. Монохромный колорит. Комплементарные цвета. Насыщенность, яркость цвета. Упражнения на смешивание цветов (пуантилизм). Работа гуашью, акварелью.
3.2	Натюрморт на контраст. Работа с натуры.	2	1	1	Взаимное влияние цветов. Тон, теплота цвета. Рисование с натуры гуашью на формате А3 Работа гуашью.
3.3	Техника. Сложные конструкции	2	2		Изображение машин, катеров и т.п. декоративное цветовое решение. Использование «чистого» цвета. Работа акварелью.
3.4	Узор. Орнамент. Работа с трафаретами, кистью	2	2		Виды орнамента: замкнутый, ленточный, сетчатый. Растительный, геометрический анималистический орнамент. Повторяемость элементов. Гармоничное сочетание цветов Рисование замкнутого и

					ленточного орнамента. Работа гуашью.
3.5	Домашние животные. Рисунок по памяти.	2	2		Передача пропорций животного, значение цвета в изображении животного. Рисование животного в покое. Рисование акварелью, восковыми карандашами.
3.6	Праздничная открытка	2	2		Композиция открытки. Сочетание рисунка и надписи. Шрифт. Единая цветовая палитра. Ограниченность цветов. Рисование гуашью.
3.7.	Пейзаж по замыслу. Повторение пройденного материала.	2	2		Линейная перспектива. Передача состояния природы. Рисование акварелью.
3.8	Сказочный натюрморт. Повторение пройденного материала.	2	2		Сказочные принадлежности. Плоскостное изображение. Декоративность и условность в изображении.
3.9	Добрые и злые герои сказок. Повторение пройденного материала.	4	4		Образ сказочного героя. Соблюдение пропорций. Костюм часть образа. Рисование по воображению.
IV.	Мероприятия на каникулах	2			
	«Экскурсия по страницам русской живописи: русские пейзажисты: И. Шишкин, И. Левитан, И. Грабарь, Ф. Васильев»	1			Знакомство с жанром пейзажа. Знакомство с творчеством русских художников - пейзажистов.
	«Краски осени» Экскурсия.	1			Наблюдение за красками природы. Цвет и тон осеннего неба. Осенний лес. Зарисовки деревьев с натуры.
	Всего	72	61	9	

Учебно-тематический план
2 год обучения
для учащихся 9 -10 лет 2 часа в неделю

№ п/п	Название раздела и тем	Обще е колич ество часов	В том числе		
			практ ика	теория	
4	Передача объема и перспективы в живописи с помощью разных техник акварели и гуаши.	30	27	3	
4.1.	Ведение. Инструктаж. Знакомство с новыми материалами.	1		1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом на год. Знакомство с материалами и инструментами.
4.2	«Осенний урожай. Дары осени» (декоративный натюрморт с народными мотивами.)	1	1		Жанр натюрморта. Виды натюрморта. Голландский натюрморт. Композиция натюрморта, равновесие. Рисование набросков. Работа акварелью.
4.3	«Паутинное лето» (размывка черного цвета)	2			Монохромная палитра. Размывка акварели. Создание монохромного, декоративного рисунка.
4.4	«Пейзаж» (Монотипия, акварель)	2	1	1	Техника монотипии. Гармоничное распределение цвета.
4.5	«Осенние листья» (декоративная композиция, акварель, тушь, перо, набрызг)	2	2		Техника набрызга. Краски осенних листьев. Работа с акварелью. Работа тушью, тонким пером поверх акварели.
4.6	«Осенний букет» (натюрморт, восковые мелки)	2	2		Изображение цветов акварелью. Фактура и объем цветка. Работа акварелью, восковыми карандашами.
4.7	«Осенняя улица. Пасмурный день» (передача цветом состояния природы, гуашь)	2	2		Состояние природы
4.8	«Архитектура. Город старинный и	2	1	1	Перспективное изображение. Основные архитектурные

	современный» (перспективное изображение. Задание на развитие пространственного мышления)				конструкции старинных и современных городов. Задание на развитие пространственного мышления. Работа акварелью и тушью.
4.9	«Наброски фигуры человека» (передача правильных пропорций)	1	1		Быстрые наброски человека в движении и покое акварелью и гелиевой ручкой. Передача правильных пропорций.
4.10	«Герои сказок» (передача характера цветом, линией)	1	1		Передача характера цветом, линией. Работа акварелью, фломастерами.
4.11	«Солнечный, летний день» (передача цветом состояния природы, настроения.)	2	2		Воздушная перспектива. Техника лессировки. Передача цветом состояния природы, настроения. Работа акварелью.
4.12	«Березовая роща. Осень» (передача воздушной перспективы, фактуры дерева)	2	2		Передача воздушной перспективы, фактуры дерева. Работа гуашью, мазками.
4.13	«Первый снег» (тонирующая бумага, белила)	2	2		Передача оттенков снега. Использование тона бумаги. Рисование гуашью.
4.14	«Рисунок к загадкам» (установление родства различных предметов и явлений; декоративное рисование)	2	2		Установление родства различных предметов и явлений; декоративное рисование. Иллюстрация. Рисование гуашью.
4.15	«Портрет «Бабушка и внук» (эмоциональное сопереживание: связь времен)	2	2		Эмоциональное сопереживание: связь времен. Двухфигурная композиция. Сюжет. Контекст рисунка. Акварель.
4.16	«Иллюстрация к сказке «Морозко» (рисование по заданному сюжету; организация пространства рисунка и цветовой композиции)	2	2		Рисование по заданному сюжету. Организация пространства рисунка и цветовой композиции.
4.17	«Деревенский пейзаж. Зима» (акварель, использование белого	2	2		Линейная и воздушная перспектива. Ограниченная палитра. Акварель, использование

	цвета бумаги, передача перспективы)				белого цвета бумаги. Техника монотипия с прорисовыванием мелких деталей.
5	5 раздел. Основы композиции. Многофигурные композиции.	10	6	4	
5.1	«Нарядная елка. Праздничные флажки» (коллективная работа, флажки с заданными сюжетами)	2	1	1	Знакомство с искусством Палеха. Коллективная работа, флажки с заданными сюжетами. Работа гуашью.
5.2	«Новогодний карнавал» (многофигурная композиция; цвет в передаче настроения)	2	1	1	Многофигурная композиция; цвет в передачи настроения праздника. Работа акварелью, фломастерами.
5.3	«Зимние забавы» (Изображение человека в движении; пропорции)	2	1	1	Знакомство с традиционными русскими забавами. Изображение человека в движении. Пропорции человеческой фигуры. Работа гуашью.
5.4	«Русские красавицы в зимних нарядах» (декоративное рисование, использование народных орнаментов в украшении одежды; гуашь)	2	1	1	(декоративное рисование, использование народных орнаментов в украшении одежды; гуашь)
5.5	«Русские богатыри» (иллюстрации к русским былинам.)	2	2		Знакомство с русскими былинами, былинными героями. Знакомство с творчеством Кибрика. Иллюстрации к русским былинам. Работа гуашью на формате А3.
6	6 раздел. Реалистичное и декоративное изображение животных.	14	11	3	
6.1	«Домашние животные» (наброски; акварель, тушь, перо, восковые карандаши)	2	1	1	Наброски домашних животных. Передача характера, фактуры шерсти. Работа акварелью, тушью, пером, восковыми карандашами.
6.2	«Кошачья семья» (передача характера выразительности движений; акварель, цветные карандаши).	2	1	1	Передача характера, выразительности движений цветовым пятном линией. Строение кошки. Работа акварелью, цветными карандашами.

6.3	«Грустный щенок» (рисование по сырой бумаге).	2	2		Техника рисования по сырой бумаге акварелью.
6.4	«Буренка» (элементы декоративного рисования в передачи образа животного)	2	1	1	Элементы декоративного рисования в передачи образа животного и окружающей среды. Творческая работа. Работа гуашью.
6.5	«Рыбы» (декоративное рисование с элементами этнического орнамента народов Севера, гуашь)	1	1		Декоративное рисование с элементами этнического орнамента народов Севера. Творческая работа. Работа гуашью.
6.6	«Дикие животные» (наброски, работа с пятном; акварель и гелиевая ручка).	1	1		Наброски животных. Знакомство с работами художников анималистов. Работа с пятном. Работа акварелью и гелиевой ручкой.
6.7	«Иллюстрация к рассказу «Маугли» (рисование по заданному сюжету)	1	1		Рисование по заданному сюжету.
6.8	Творческая декоративная работа с изображением животных (гуашь, аппликация из ниток и бисера)	1	1		Разработка эскиза карандашом. Работа гуашью, аппликация из ниток и бисера.
6.9	«Сказочные животные» (стилизация)	1	1		Стилизация животных форм. Мифические животные. Наброски карандашом и акварелью.
6.10	«Анималистический орнамент» (гуашь, виды орнамента)	1	1		Работа гуашью. Знакомство с национальными орнаментальными узорами.
7	7 раздел. Сочетание живописных и графических материалов в реалистичном и декоративном изображении.	16	12	4	
7.1	«Я и моя мама» (двухфигурная композиция, акварель)	1		1	Знакомство с произведениями Пластова. Двухфигурная композиция. Работа акварелью.
7.2	«Автопортрет» (гуашь)	1	1	1	Передача внутреннего мира изобразительными средствами. Работа гуашью.

7.3	«Натюрморт из старинных предметов» (гуашь, тушь, перо)	2	2		Техника процарапывания. Работа гуашью, тушью, пером, парафиновой свечой.
7.4	«Солнечный весенний день» (передача состояния природы, настроения)	2	1	1	Воздушная перспектива. Передача состояния природы, настроения. Монотипия.
7.5	«Волшебная птица Сири» (синтез изображения человека и птицы, символика и значение древних символов)	1	1		Синтез изображения человека и птицы. Символика и значение древних символов. Работа гуашью, фломастерами.
7.6	«Сказочный дракон» (знакомство с искусством Востока. Особенности декора, стилизации, символика. Гуашь)	1	1		Знакомство с искусством Востока. Особенности декора, стилизации, символика. Работа гуашью.
7.7.	«Восточный кувшин. Лампа Алладина» (декоративное рисование с восточным этническим узором, процарапывание)	2	1	1	Декоративное рисование с восточным этническим узором, процарапывание.
7.8	«Цветочное царство» (наброски цветов, акварель, восковые карандаши, пастель)	1	1		Наброски цветов, акварелью, восковыми карандашами, пастелью.
7.9	«Полевой букет» (передача настроения цветом)	1	1		Аппликация на картоне. Передача цветовой насыщенности.
7.10	«Китайская живопись. Цветы. Птицы» (знакомство с китайской живописью, минимализм; тонированная бумага, акварель)	2	2		Знакомство с китайской живописью. Минимализм; тонированная бумага, акварель, тушь, перо.
7.11	«Павлин. Райская птица» (сочетание реалистичного рисунка и декоративного оформления; гуашь)	1	1		Сочетание реалистичного рисунка и декоративного оформления. Работа гуашью, тушью, пером.
7.12	«Попугай Кеша» (юмористическое изображение птицы, выражение характера. Акварель).	1	1		Юмористическое изображение птицы, выражение характера. Работа акварелью, восковыми карандашами на цветном фоне..

	Мероприятия				
	«Художники-сказочники: Билибин Я., Васнецов В.» художественно-познавательное мероприятие.	1			Знакомство с творчеством Я. Билибина, В. Васнецова. Реалистичное изображение в творчестве Васнецова и иллюстрации Билибина.
	«Виды росписи. Последам народных умельцев» конференция.	1			Виды росписи. Хохлома, Гжель, Палех, Жостово. Презентации поисковых работ.
	Итого:	72	60	16	

Учебно-тематический план

3 год обучения

для учащихся 10 -11лет 2часа в неделю

№	Название раздела и тем	Общее количество часов	В том числе		
			практика	теория	
8	Рисование пейзажа и натюрморта ограниченной палитрой.	18	16	2	
	Ведение. Инструктаж. Знакомство с новыми материалами.	1		1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом на год. Знакомство с материалами и инструментами.
8.1	Упражнения на цвет «Вулкан», «Море», «Закат» и т.п. (Знакомство с работами Кандинского, Редько)	1	1		Знакомство с работами Кандинского, Редько. Теплые, холодные тона. Монохромные цвета. Работа акварелью.
8.2	«Учимся у природы» (зарисовки листьев, цветов, сухих веточек; составление натюрморта из природных материалов)	2	2		Зарисовки с натуры листьев, цветов, сухих веточек. Составление натюрморта из природных материалов. Работа карандашом, акварелью.

8.3	«Поле цветов. Бабочки» (монотипия с использованием гербария, коллаж; акварель, фломастеры)	2	2		Монотипия с использованием гербария, коллаж. Работа акварелью, фломастерами.
8.4	«Осенние деревья» (пейзаж с натуры, передача перспективы, цветовой гаммы, знакомство с произведениями импрессионистов, акварель)	4	3	1	Рисование пейзажа с натуры. Передача перспективы, цветовой гаммы, знакомство с произведениями импрессионистов. Рисование акварелью.
8.5	«Осенний дождь» (рисование по сырой бумаге, акварель)	2	2		Рисование по сырой бумаге акварелью.
8.6	«Воздушная перспектива» (этюдные пейзажные работы разными материалами)	2	2		Этюдные пейзажные работы разными материалами: акварель, пастель, гуашь.
8.7	«Осенние букеты» (рисование с натуры с изображением интерьера; по замыслу)	2	2		Рисование с натуры с изображением интерьера. Работа гуашью.
8.8	«Осенний урожай» (работа с натуры с декоративной переработкой, композиция в круге, ромбе и п.т., гуашь; беседа о декоре)	2	2		Работа с натуры с декоративной переработкой. Беседа о декоре. Композиция в круге, ромбе и п.т. Работа гуашью.
9	9 раздел. Архитектура в живописи.	6	5	1	
9.1	«Какие бывают дворцы?» (Понятие об архитектуре, ее назначении у разных народов, зарисовки архитектурных элементов)	1		1	Понятие об архитектуре, ее назначении у разных народов. Зарисовки архитектурных элементов.
9.2	«Русский терем» (декоративная работа	1	1		Декоративная работа. Знакомство с лаковой

	знакомство с лаковой миниатюрой, Палехом, гуашь)				миниатюрой, Палехом. Работа гуашью.
9.3	«Рыцарский замок» (Знакомство с европейской архитектурой, передача пространства, воздушной и линейной перспективы, акварель)	1	1		Знакомство с европейской архитектурой. Романский стиль. Готический стиль. Передача пространства, воздушной и линейной перспективы. Работа акварелью.
9.4	«Дворец султана» (акварель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, знакомство с творчеством Верещагина)	1	1		Знакомство с творчеством Верещагина. Особенности архитектуры Востока, Азии. Работа акварелью, восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами,
9.5	«Мой дом, моя улица» (работа по памяти по представлению, работа с использованием фотографий, знакомство с творчеством Поленова)	2	2		Знакомство с творчеством Поленова. Работа по памяти по представлению, работа с использованием фотографий.
10	10 раздел. Светотень в изображении человека и животных.	12	11	1	
10.1	«Рисунок фигуры человека» (наброски с натуры, разными материалами)	2	1	1	Наброски с натуры, разными материалами.
10.2	«Групповой набросок» (продолжение работы над набросками, композиция, связь фигур, завершение композиции по собственному замыслу)	2	2		Продолжение работы над набросками, композиция, связь фигур, завершение композиции по собственному замыслу.
10.3	«Мои любимые животные» (рисование	1	1		Знакомство с творчеством художников: Ватагина,

	по памяти, с элементами копирования, понятие о строении животного; восковые мелки, карандаш, акварель; знакомство с творчеством художников: Ватагина, Серова, Ефимова).				Серова, Ефимова. Рисование по памяти, с элементами копирования, понятие о строении животного. Работа восковыми мелками, карандашами, акварелью.
10.4	«Я и мой домашний любимец» (Творческая работа в любой технике)	1	1		Творческая работа в любой технике.
10.5	«Портрет по замыслу» (сравнение фотографии и работы художника, акварель, гуашь, знакомство с мировыми шедеврами портретной живописи)	2	2		Знакомство с мировыми шедеврами портретной живописи Сравнение фотографии и работы художника. Работа акварелью, гуашью.
10.6	«День рождения» (многофигурная композиция)	2	2		Творческая работа. Особенности многофигурной композиции. Рисование пастелью на тонированной бумаге.
10.7	«Наша семья» (беседа об отношениях в семье, любимых занятиях каждого члена семьи; поясной групповой портрет)	2	2		Беседа об отношениях в семье, любимых занятиях каждого члена семьи. Поясной групповой портрет. Рисование гуашью.
11	11 раздел. Русский фольклор и православие в изобразительном искусстве.	20	19	1	
11.1	«Сказочное и божественное» (сравнение образов русских сказок и иконописных - Георгий Победоносец. О вечной борьбе	2	2		Сравнение образов русских сказок и иконописных - Георгий Победоносец. О вечной борьбе добрых и злых сил. Зарисовки по теме. Работа акварелью, восковыми карандашами.

	добрых и злых сил. Зарисовки по теме)				
11.2	«Витязь», «Былинные богатыри» (декоративная работа, гуашь; знакомство с творчеством Кибрика Е., Билибина Я., Клименко А.)	2	2		Знакомство с творчеством Кибрика Е., Билибина Я., Клименко А. Декоративная работа, гуашь.
11.3	«Иллюстрация к былине «Илья Муромец»	2	2		Разработка эскизов иллюстрации. Творческая работа гуашью на формате А3.
11.4	«Сказочные существа в русском фольклоре» (творческая работа, смешанные техники)	2	2		Творческая работа. Смешанные техники.
11.5	«Народные гуляния. Святки. Масленица.» (знакомство с народными праздниками, выполнение многофигурной композиции на заданную тему. Гуашь)	4	3	1	Знакомство с народными праздниками. Выполнение многофигурной композиции на заданную тему. Работа гуашью.
11.6	«Крещение» (многофигурная композиция графическими материалами по акварельному подмалевку, беседа о православных праздниках)	2	2		Беседа о православных праздниках. Многофигурная композиция. Работа графическими материалами по акварельному подмалевку.
11.7	«Храм» (пейзаж , передача архитектурных особенностей православного зодчества, перспектива)	2	2		Пейзаж . Передача архитектурных особенностей православного зодчества. Виды куполов. Перспектива.
11.8	«Библейские сюжеты» (работа над композицией по	2	2		Знакомство с творчеством Яна Ван Эйка, П. Брейгеля, И. Босха, А Иванова. Работа над

	выбору. Знакомство с творчеством Яна Ван Эйка, П. Брейгеля, И. Босха, А Иванова)				композицией по выбору. Работа гуашью, тушью, пером.
11.9	«Вербное воскресение. Пасха» (тематический натюрморт на заданную тему)	2	2		Тематический натюрморт на заданную тему. Работа акварелью.
12	12 раздел. Композиционные приемы в оформлении.	6	5	1	
12.1	«Обложка книги» (знакомство с книжной графикой, шрифт, разработка макета оформления книги)	2	1	1	Знакомство с книжной графикой. Виды шрифта. Разработка макета оформления книги. Работа гуашью, фломастерами.
12.2	«Буквица» (применение орнамента в оформлении буквицы)	2	2		Применение орнамента в оформлении буквицы. Работа гуашью, тонкой кистью.
12.3	«Вензель» (разработка своего вензеля, тушь, перо, акварель)	1	1		История возникновения вензеля. Разработка своего вензеля. Работа тушью, пером, акв-ю.
12.4	«Содержательная абстракция» (творческая работа, гуашь, коллаж).	1	1		Знакомство с творчеством художников абстракционистов. Кубизм. Футуризм. Творческая работа, гуашь, коллаж.
13	13 раздел. Выполнение творческих работ в различных техниках.	8	8	-	
13.1	Упражнения по применению разных художественных техник. «Монотипия черно-белая»	2	2		Монотипия с элементами флористики.
13.2	«Коллаж по замыслу» (различные по фактуре материалы)	2	2		Использование различных по фактуре материалов в создании тематического коллажа.

13.3	«Процарапывание» (гуашь, воск, тушь, игла)	2	2		Выполнение творческой работы техникой процарапывания. Работа гуашью, воском (парафином), тушью, иглой.
13.4	«Мозаика» (аппликация по замыслу)	2	2		Создание эскиза мозаики гуашью. Аппликация по замыслу.
	Мероприятия				
	«Художники - передвижники» Художественно-познавательное мероприятие.	1			Знакомство с творчеством художников –передвижников: Крамской , Репин, Суриков, ит.д. Представление поисковых работ.
	«Что, где, когда?» Интеллектуально – художественная игра	1			Интеллектуально – художественная игра.
	Всего	72	64	6	

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны уметь видеть красоту цветовых сочетаний, передавать цветом настроение, создавать свои образы цветом, пятном, линией, владеть некоторыми композиционными приемами: составление картины по собственному замыслу, работать на всей плоскости листа, «вверх-вниз», «далеко - близко» и т, уметь создавать на картине «свои» цветы, пейзажи.

К концу второго года обучения ребенок должен уметь передавать особенности формы предметов, частей, передавать строение предметов от общего к частному; изображать человека, животного в покое; самостоятельно пользоваться цветовой гаммой для передачи эмоционального состояния; освоить элементы узора, характерного для народных орнаментов и самостоятельно составлять узор; уметь передавать величину предметов с учетом пространства; владеть карандашом; освоить технику акварели по сырому; совершенствовать техники работы с гуашью.

Группа третьего года обучения знакомится с историей развития русского самосознания от образов фольклора до православия, в доступной для них форме. Расширяется трактовка тем «Сказочное и божественное». Знакомятся с некоторыми сюжетами русской иконописи, композиционными приемами, с современной росписью по дереву, лаковой миниатюрой. В живописи – расширяется цветовая палитра за счет продолжения наблюдения за окружающим миром, знакомства с шедеврами мировой культуры, эстетического переосмысления внутреннего и внешнего мира. Углубляются знания пейзажной живописи. Расширяются знания об архитектурных стилях (терема, дворцы, храмы русские и европейские, православные, католические, мусульманские).

Углубляется понятие о светотени за счет овладения тональной передачей цвета, новыми графическими приемами – тушь, перо, фломастер.

К концу обучения по данной программе дети освоят основы живописи, композиции, цветоведения; научатся создавать реалистичное изображение; разовьют навыки наблюдательности, внимание, образное и абстрактное мышление; научатся понимать язык искусства; разовьют эстетический вкус и умение понимать других.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Условия реализации программы.** Для реализации программы необходимо помещение (классная комната). Система мультимедиа.
2. **Формы аттестации.** В процесс обучения по данной программе используются следующие формы промежуточной и итоговой аттестации: практическая работа (учащиеся в беседе с преподавателем и учащимися обсуждают замысел и планируемый результат и выполняют практическую работу по заданной теме) ; самостоятельная работа, позволяющая оценить уровень усвоения пройденного материала и способность применить знания на практике; промежуточные выставки по разделу и итоговые годовые вернисажи, позволяющие учащимся продемонстрировать результаты .
3. **Оценочные материалы.** При обучении по данной программе целесообразно применять тестовые задания, позволяющие оценить уровень знаний по пройденным разделам, а так же, определить пробелы в знаниях.
4. **Методические материалы.** Таблицы с пошаговым объяснением работы над пейзажем, натюрмортом, портретом. Наглядный материал к занятиям. Шаблоны для практической работы. Репродукции картин известных художников. Электронная библиотека по искусству. Детские журналы, литература по живописи, архитектуре, истории древнего мира, народной культуре и т.д. Для успешного учебно-воспитательного процесса используются следующие методы:*объяснительно – иллюстративный* метод для сообщения новой информации; *репродуктивный метод* для приобретения учащимися определенных умений и навыков.; *познавательные игры и учебные дискуссии* - методы стимулирования деятельности учащихся.

Рабочие программы. Рабочие программы составляются на каждый год и включают в себя календарно-тематический план и содержание программы на год.

Список литературы

для педагогов:

1. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов., Обнинск, 2000.
2. Сокольникова Н.М., Основы композиции., Обнинск, 2000.
3. Поцелуева С., Перевозчикова Е., программа «Живопись»
4. Уильям ПФ. Пауэлл, Цвет и как его использовать, М.2006
5. Ячменева В.В., Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М. 2003
6. Михнюк Н.С., Изобразительное искусство в школе., Красноярск 1994
7. Маркелова О.Н., Технология. Организация кружковой работы в школе., Волгоград, 2008
8. Геташвили Н.В., Малые голландцы, М., 2004
9. Уильям Поллот., «Живопись», М.2005.
10. Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе.. М. 1980
11. Робертсон Б., Техника рисунка фэнтези, М. 2003
12. Эдвардс Б., Откройте в себе художника., Минск 2003
13. Эванс М., Рисуем цветы пастелью, М..2008.
14. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества., М.,2004
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты., М., 1981.
16. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования., М., 1979.
17. Искусство, периодическое издание.

для детей:

1. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, 2000

2. Коровин К. «Краски России», Ленинград 1986.
3. Периодическое издание «Юный художник»
4. «Энциклопедия искусства», М. 2003.
5. «Энциклопедия рисования», М., 2002