

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Ния Усть – Кутского муниципального образования

Рассмотрено:

На МО технологического цикла

Протокол № 1

Согласовано:

« 08 » 09 2023г.

Руководителем Центра «Точки роста»

« 08 » 09 2023г. Малых Е.В. *Е.В. Малых*

Утверждено:

2023г

Директор *Л.Г. Кичий* Кичий Л.Г.



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

«Школьный хор»

Направленность программы: художественная

Составитель:

Учитель музыки

Прозоровская Марина Владимировна

2023 год

**Цель программы** - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве хорового пения, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной и хоровой деятельности.

Программа «Школьный хор» рассчитана на 2 года обучения, для детей 12-14 летнего возраста. Курс обучения рассчитан на 288 часов, занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа (40+40,10 минут перерыв). Количество детей в группе 21 человек. Набор детей в группу производится добровольно, по желанию детей и по заявлениям родителей.

Техническое оснащение занятий: в процессе работы используется музыкальный инструмент - синтезатор, музыкальный центр, компьютер, мультимедиапроектор, микрофоны.

Ожидаемые результаты:

В течение обучения ребенок должен научиться:

1. Певческой установке;
2. Рефлекторным навыкам дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры;
3. Работе гортани в пении;
4. Пению легато, нон легато;
5. Активной артикуляции;
6. Развитию гармонического слуха;
7. Чистому интонированию тона, полутона, интервалов;

8. Петь в хоровом ансамбле;
9. Выразительно исполнять произведения исходя из их содержания и характера;
10. Свободно владеть певческим диафрагмальным дыханием;

Универсальные учебные действия:

Личностные УУД направлены на:

- развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально - творческой деятельности
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД направлены на:

- осознание обучающихся роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства
- приобретение элементарных умений в различных видах музыкально- творческой деятельности

Коммуникативные УУД направлены на:

- приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального пения
- развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач
- формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:

- Определять цель (проблему) и план действий
- Действовать по плану, решая проблему
- Оценивать результат действия

## Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

### Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое и хоровое пение;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации

## **Раздел 1. Вокальная работа (128 часа)**

### **Тема 1. Певческая установка**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

### **Тема 2. Дыхание**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

### **Тема 3. Атака звука**

Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

### **Тема 4. Артикуляция**

Тембр голоса у детей среднего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

### **Тема 5. Дикция**

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).

## **Раздел 2. Распевание (20 часов)**

### **Тема 6. Система упражнений (комплекс) ( 20часов)**

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.
2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.
3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов.  
Расслабление в работе гортани.
5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

### **Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова**

Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
- 2) интонационно-фонетические упражнения.
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

### **Раздел 3. Работа над хоровым пением и строем (96 часа)**

#### **Тема 8. хор**

Хор – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей среднего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.

Для достижения единства в хоре, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

#### **Тема 9. Строй**

Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

Строй, принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения.

Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются

основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Воспитание унисона – очень важная часть вокального дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс вокальных занятий.

Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, а затем двухголосные сочинения.

#### **Раздел 4. Репертуар (44 часов)**

##### **Тема 10. Разучивание вокальных произведений**

Научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

##### **Тематическое планирование 1 год обучения**

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа</b>	<b>64</b>	<b>22</b>	<b>44</b>
	<b>Тема 1. Певческая установка</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
	«Петь приятно и удобно»	10	4	6



	Как петь сидя и стоя	10	2	8
	<b>Тема 2. Дыхание</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
	Вдох и выдох в пении	8	4	4
	Учусь дышать правильно	12	4	8
	<b>Тема 3.Атака звука</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	Твёрдая атака звука	5	1	4
	Мягкая атака звука	5	1	4
	<b>Тема 4.Артикуляция</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	Тембр голоса	5	2	3
	Высота звука	5	2	3
	<b>Тема 5.Дикция</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Дикция	4	2	2
2	<b>РАЗДЕЛ 2. РАСПЕВАНИЕ</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
	Фонопедическая система В. Емельянова.	5	1	4
	Система упражнений	5	2	3

<b>3</b>	<b>РАЗДЕЛ 3 РАБОТА НАД ХОРОВЫМ ПЕНИЕМ И СТРОЕМ</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
	Хор	40	10	30
	Строй	8	2	6
<b>4</b>	<b>РАЗДЕЛ 4 РЕПЕРТУАР</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
	Вокальные произведения	22	5	17
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

### Тематическое планирование 2 год обучения

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа</b>	<b>64</b>	<b>22</b>	<b>44</b>
	<b>Тема 1. Певческая установка</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
	«Петь приятно и удобно»	10	4	6
	Как петь сидя и стоя	10	2	8
	<b>Тема 2. Дыхание</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
	Вдох и выдох в пении	8	4	4

	Учусь дышать правильно	12	4	8
	<b>Тема 3.Атака звука</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	Твёрдая атака звука	5	1	4
	Мягкая атака звука	5	1	4
	<b>Тема 4.Артикуляция</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	Тембр голоса	5	2	3
	Высота звука	5	2	3
	<b>Тема 5.Дикция</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Дикция	4	2	2
<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. РАСПЕВАНИЕ</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
	Фонопедическая система В. Емельянова.	5	1	4
	Система упражнений	5	2	3
<b>3</b>	<b>РАЗДЕЛ 3 РАБОТА НАД ХОРОВЫМ ПЕНИЕМ И СТРОЕМ</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
	Хор	40	10	30
	Строй	8	2	6
<b>4</b>	<b>РАЗДЕЛ 4 РЕПЕРТУАР</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
	Вокальные произведения	22	5	17

	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>
--	--------------	------------	-----------	------------

### **Методы и приемы:**

- Словесный (беседа, рассказ, пояснение)
- Наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный)
- Практический (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах)
- Музыкально-дидактические игры («Музыкальный кубик», «Кто в домике живет», и т.д.)

### **Современные педагогические технологии**

- игровая;
- ИКТ;
- технология сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- критического мышления;
- информационные;
- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие;
- групповые.

**Список литературы**

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст] – М., Просвещение, 2004.
2. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.
3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
4. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 1986.
5. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига, 2011.
6. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И. Лейбсона. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст] – М., Просвещение, 1995.
7. Развитие голоса. Координация и тренаж. [Текст] – Санкт – Петербург, 1997.
8. Развитие музыкальных способностей детей. [Текст] – Ярославль, 1997.
9. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации [Текст] – Волгоград, Учитель, 2009.
10. Что надо знать о детском голосе. [Текст] – М., 1992.
11. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. Ю.Б. Алиев [Текст] – М., «Владос», 2000.